

'Simpel' idee voor Nedinsco

door Peter Janssen/John Verstraelen

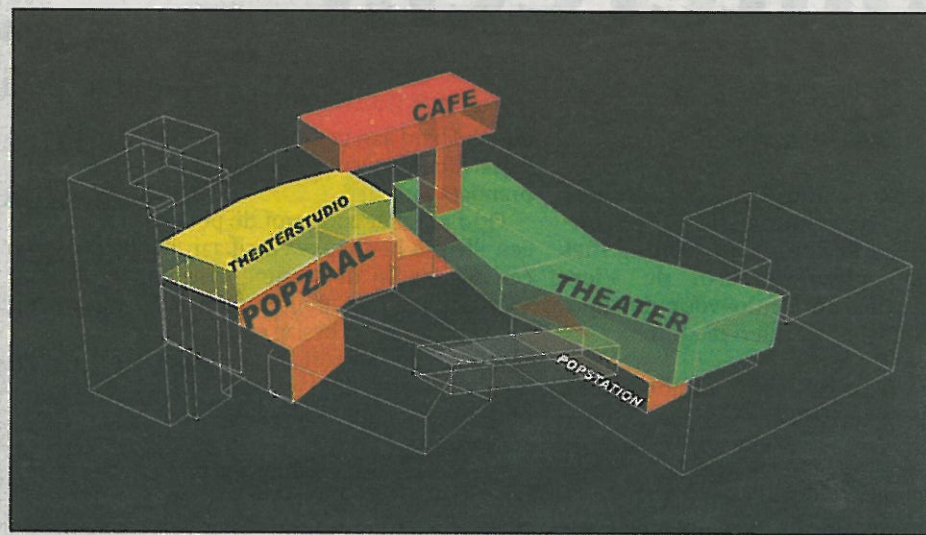
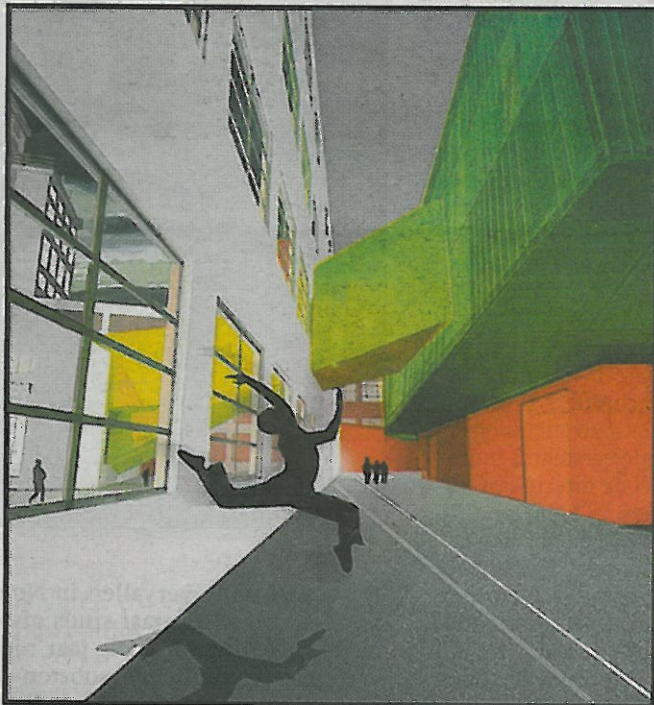
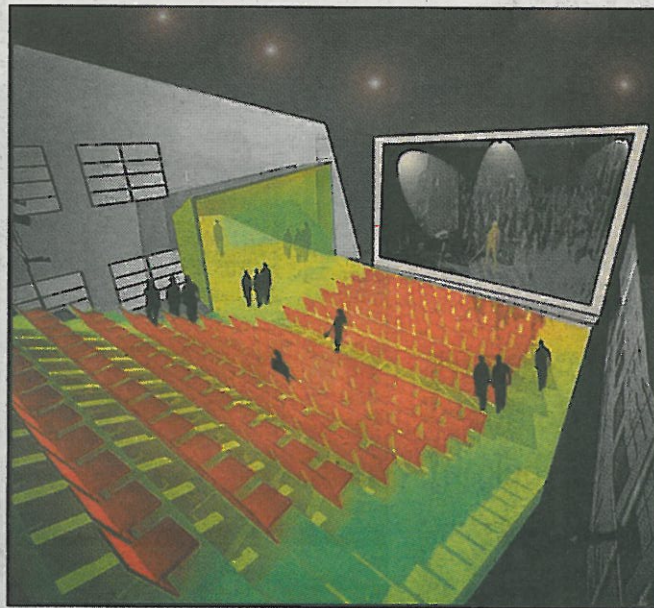
VENLO - Restaureer alleen de buitenkant van 'Nedinsco', breek er de vloeren uit en maak er nieuwe bouwvolumes in voor het cultuurcluster Made in Venlo. Dat idee lanceert de Venlose architect Rob Kleuskens.

Made in Venlo en het Nedinsco-complex zijn twee dure cultuurprojecten die al zeer lang het openbare en het politieke debat in Venlo beheersen. Architect Rob Kleuskens noemt zijn idee voor combinatie van de twee - goedkoper zonder aan kwaliteit in te boeten - 'ongelooflijk simpel'. Op deze manier behoud je een monument zonder daar grote kapitalen in te steken en je maakt een poppodium, een theaterwerkplaats en een filmzaal die allemaal aan de daaraan afzonderlijk te stellen eisen kunnen voldoen.

Kleuskens, directeur van het Venlose bureau Loxodrome, werkte dit idee uit met collega Jana Beermann en schakelde bouwbedrijf Laudy, expert op het gebied van renovatie en restauratie, in voor de financiële onderbouwing.

De laatste plannen voor het rijksmonumentale Nedinsco-complex behelzen de bouw van starterswoningen met daarbij een parkeergarage. Restauratie, garage en inrichting van de openbare ruimte vergen een investering van 22 tot 25 miljoen. Made in Venlo was een plan voor het samenbrengen van een poppodium, een filmhuis en een theaterwerkplaats in één gebouw. De kosten daarvan zouden op zijn minst ruim twintig miljoen bedragen.

In het idee van Kleuskens c.s. gaat het om ruim 2 miljoen voor de restauratie en ruim 11 voor het cultuurcluster. De naam Made in Venlo, inmiddels een politiek zeer beladen naam, heeft Kleuskens laten vallen. Cultuurcentrum Nedinsco heet de combinatie. „In de beleving van de Venlonaren is Nedinsco alleen een buitenkant”, zegt Kleuskens. „Meer hoeft je ook niet over te houden. Je hebt dan wel een gouden omlijsting voor je film-, pop- en theaterzaal, die daarvoor volledig zonder franje kunnen worden gebouwd. Ze hoeven geen investering in uiterlijk vertoon, want dat is er al.” Dat het idee financieel aantrekkelijk is,



Op de tekeningen van Kleuskens is goed te zien hoe nieuwe bouwvolumes in het oude karkas van Nedinsco kunnen worden gebouwd.

foto Loxodrome

speelt volgens Kleuskens een grote rol in een stad als Venlo. „Je kunt heel veel plannen bedenken, maar Venlo is geen stad die kapitalen in cultuur steekt. Dus een nieuw idee moet ook financieel interessant zijn.” De uitwerking van zijn Cultuurcentrum Nedinsco heeft hij inmiddels naar alle Venlose raadsfractie gestuurd. „Laat het balletje nu maar rollen.”

Woningstichting Venlo-Blerick bereikte eind vorig jaar overeenstemming met de gemeente over

behoud van Nedinsco. Venlo-Blerick gaat op de ingeslagen weg verder met architectenbureau Diederix, zo laat woordvoester Evelien Wismans weten. Kleuskens is daarvan schriftelijk in kennis gesteld. Hij heeft gesproken met directeur Arnold van Hoof, maar kreeg te horen dat de woningstichting geen cultuurstichting is. „Loxodrome kent geen enkele woonfunctie aan het complex toe. Voor ons is dat een vereiste.”

Wismans tekent verder aan dat

Loxodrome vrijwel niets doet met de monumentale toren, terwijl Venlo-Blerick er een publieksfunctie aan geeft. En daarmee is de toren meteen het duurste deel van het complex. Bovendien is een subsidie van 1,5 miljoen van de provincie verkregen op basis van het huidige ontwerp. Datzelfde geldt voor een subsidieverzoek richting het Rijk. Rob Kleuskens zet vraagtekens bij een publieksfunctie voor de toren. Dan gaan onvermijdelijk strenge brandweereisen gelden.

Voor je het weet moet er een brandtrap aan de buitenkant komen en die tast het monumentale karakter beslist aan. De grootste partij van Venlo, de VVD, wil het Loxodrome-plan bespreken bij de kadernota. „Een fantastische combinatie voor het cultuurcluster en de opknappbeurt van Nedinsco. Mischien wel het ei van Columbus,” zegt fractievoorzitter John Heuvelings. Coalitiepartner PvdA wil het plan serieus bekijken. „Het is prima als mensen meedenken.”